

Киноклуб - как форма работы с различными группами населения, а также с сотрудниками учреждений, работающими в системе «человек- человек».

В процессе работы специалистов с различными группами населения, а также с сотрудниками учреждений, работающими в системе «человек-человек» складывается впечатление, что кино - это инструмент, который психологи обычно незаслуженно обделяют своим вниманием.

Целесообразность проведения занятий в форме киноклуба состоит, с одной стороны, в организации неформального общения между участниками процесса. С другой стороны, участникам предоставляется возможность сформулировать собственный взгляд на многие довольно сложные сферы жизни, возможность увидеть другие точки зрения, сравнить их, подтвердить или скорректировать собственный взгляд на жизнь и свое место в ней.

Просмотр кинофильма это:

- способ донести до слушателя важные мысли в метафоричной форме;
- повод задуматься;
- возможность обсудить увиденное;
- неформальная обстановка в работе;
- большие и во многом еще неизведанные возможности.

Просмотр фильмов в группе и совместное обсуждение позволяет решать множество задач:

- Развитие психологической компетентности: знакомство с различными социальными типажам (типы темперамента, социальные роли и т.д.) и обучение взаимодействию с ними.

- Развитие эмоциональной сферы. Обучение участников навыкам эмпатии, определение собственных чувств (рефлексии) и эмоциональных состояний партнера по общению (или киногероя).

- Развитие навыков решения проблем. Работа с фильмом позволяет увидеть, что существует большое количество способов решения какой-либо проблемы, расширить поведенческий репертуар участников группы.

- Снятие стресса. Фильм и его анализ позволяет снять эмоциональное напряжение, а также обучает навыкам релаксации и спонтанности в поведении.

Как самостоятельно выбрать фильм для просмотра?

Выбирая фильмы для работы киноклуба, специалисту необходимо учитывать несколько критерий:

- фильм должен затрагивать актуальную тему;
- фильм должен быть интересным;
- фильм должен быть не слишком длинным и довольно динамичным;
- фильм не должен быть жестоким, банальным, "затертым" показами по телевизору.

Фильм должен отвечать определенным требованиям:

- Тематика фильма должна быть интересна зрителям, быть созвучна заявленному содержанию занятия. Желательно, чтобы тематика фильма работала на основную цель — способствовать повышению социальной компетентности. Поэтому важно, чтобы фильм был не только интересен, но и понятен, отражал жизнь людей.

- Перед встречей ведущий должен сам несколько раз посмотреть фильм, наметить возможные темы для дискуссии, оценить актуальность и доступность фильма (любого человека волнуют фильмы, которые эмоционально созвучны внутреннему запросу).

- Проводя обсуждение, ведущий должен учитывать индивидуальные особенности зрителей, различия в уровне развития, возраст.

- Важно учитывать продолжительность просмотра и время, оставленное для обсуждения. Как показывает опыт, умело выбранный фильм позволяет многократно возвращаться к обсуждению и просмотру, никого не оставляя равнодушным.

- Просматривая фильм, важно особое внимание уделить тому, есть ли в фильме сцены, не предназначенные для показа (жестокость, насилие, секс, употребление наркотиков, ненормативная лексика). Часто информацию о возрастных ограничениях можно увидеть на обложке видеоматериала, но всё

же ведущему лучше проверить это самому. Показ фильма, содержащего в себе подобные сцены, может вызвать серьезные проблемы — как для зрителей, так и ведущих.

Важно быть очень внимательными с этим пунктом и воздержаться от показа такого фильма. Если все-таки фильм показывается, то любые агрессивные сцены требуют серьезного обсуждения с участниками, к которым ведущему важно быть готовым и, если необходимо, самому стимулировать это обсуждение.

Из профессионального опыта психолога БУСО УР «СоДействие» - работу с фильмом целесообразно осуществлять следующим образом: на ключевых, переломных, спорных сценах необходимо делать "стоп-кадры" и обсуждать со зрителями, что именно произошло в сцене, почему герои поступили так, а не иначе, в какую сторону будет разворачиваться сюжет в дальнейшем и т.п.

Если смотреть фильм целиком, а затем его обсуждать, есть риск, что какие-то события уже забудутся, а какие-то - просто останутся незамеченными. Кроме того, очень часто после просмотра фильма у зрителей так много впечатлений и эмоций, что провести полноценный анализ увиденного затруднительно.

Работа в форме киноклуба требует активного участия ведущего. Его задача — не просто организовать совместный просмотр фильма со слушателями (зрителями), но и обсудить волнующие их темы. Важно, чтобы слушатели чувствовали себя свободно и раскованно, могли высказывать свои мысли вслух, получать вовремя обратную связь от ведущего.

Ожидаемые результаты обсуждения в группе во время и после просмотра фильмов:

- Эмоциональное отреагирование (переживание) участниками актуальных на данный момент жизни чувств и переживаний.
- Осознание и переосмысление своих целей и потребностей, действий, чувств, важных для позитивного построения собственной жизни.

- Развитие способности анализировать ситуации и быть честными перед самими собой в своих чувствах и поступках. Это необходимо, чтобы самому управлять своей жизнью.

- Развитие способностей к сопереживанию.

Для успешной работы киноклуба Вам потребуются: свободный кабинет; экран (телевизор), проектор, компьютер, DVD-проигрыватель, DVD-диски с записями фильмов. По желанию можно добавить чай и угощение.

Литература:

1. Баженова Л.М. Азбука кино. / Программы дополнительного художественного образования детей. – М., «Просвещение», 2005 г.
2. Франко Г.Ю. Искусство кино и отечественная культура. / Программы дополнительного художественного образования детей. – М., «Просвещение», 2005 г.
3. Коблик Е.Г. Повышение социальной компетентности детей и подростков: Фильмотека. – М., «Генезис», 2006.
4. Судалина Н. Ю. «Дискуссионный киноклуб как форма работы с подростками».2010.

Составитель: заместитель директора, психолог БУСО УР
«СоДеяствие» Никитин М.Л.